

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет» (КемГУ)

Управление развития дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по цифровизации и
проектной работе

/ Р.М.Котов /

" 10 " _____ 2021 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(повышение квалификации)

«Базовые приемы видеопроизводства при создании образовательных курсов»

Начальник УРДО

О.М. Левкина

Кемерово 2021

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки и утверждения профессиональных стандартов»;
- приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 мая 2015 г. № 332н Профессиональный стандарт «Специалист по видеомонтажу»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 № 1427 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета)»;
- постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (письмо Минобрнауки ВК-1032/06 от 22.04.2015);
- иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.

1.1. Цель реализации программы:

Совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для эффективной деятельности в области распознавания лингвистических маркеров конфликтных текстов экстремистского характера.

Удовлетворение потребностей населения в **Программа разработана** на основе профессионального стандарта «Специалист по видеомонтажу», утверждена приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 332н.

Связь образовательной программы «Базовые приемы видеопроизводства при создании образовательных курсов» с профессиональным стандартом «Специалист по видеомонтажу», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 332н.

Таблица 1.

Наименование программы	Профессиональный стандарт «Специалист по видеомонтажу», обобщенные трудовые функции (ОТФ)	Уровень квалификации ОТФ
Повышение квалификации «Базовые приемы видеопроизводства при создании образовательных курсов»	Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	6 уровень квалификации

1.2. Планируемые результаты обучения

Результаты освоения программы повышения квалификации приведены в таблице 2.

Сопоставление требований профессионального стандарта «Специалист по видеомонтажу» с требованиями к результатам подготовки по ФГОС ВО по направлению подготовки специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

Таблица 2.

<p>Профессиональный стандарт «Специалист по видеомонтажу»</p> <p>Обобщенные трудовые функции, трудовые функции, трудовые действия</p>	<p>ФГОС ВО - специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».</p> <p>Виды профессиональной деятельности, профессиональные компетенции</p>	<p>Выводы</p>
<p>ОТФ В - Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ</p>		
<p>В/01.6 - Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров</p>	<p>(ОПК-3) способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства</p>	<p>Слушатель должен:</p> <p>знать:</p> <p>Организацию творческо-производственного процесса и технология создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ.</p> <p>Организацию и технологию видеомонтажа.</p> <p>Передовой отечественный и зарубежный опыт производства кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ.</p> <p>Технические средства видеомонтажа и принципы их работы.</p> <p>Организация и технология видеомонтажа.</p> <p>уметь:</p> <p>Оценивать художественные достоинства проекта.</p> <p>Анализировать поступающую информацию.</p> <p>Креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения.</p> <p>Продумывать от начала и до конца любую творческую композицию.</p> <p>владеть:</p> <p>Обеспечением высокого качества монтажа, соблюдением действующих технологических процессов.</p> <p>Обеспечением по ходу монтажа оперативной готовности каждого сюжета (фрагмента).</p>

<p>В/02.6 - Обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы.</p>	<p>(ОПК-5) способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации</p>	<p>материалов (музыки, реплик, шумов).</p> <p>Слушатель должен:</p> <p>знать:</p> <p>Технические средства видеомонтажа и принципы их работы.</p> <p>уметь:</p> <p>Оценивать художественные достоинства проекта.</p> <p>Анализировать поступающую информацию.</p> <p>Использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.</p> <p>Использовать современные технические средства архивации аудиовизуальных произведений.</p> <p>владеть:</p> <p>Подготовкой материалов к просмотру.</p> <p>Составлением монтажных листов и подготовка материала к монтажу.</p> <p>Обеспечением по ходу монтажа оперативной готовности каждого сюжета (фрагмента)</p>
<p>В/03.6 - Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы.</p>	<p>(ОПК-7) способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Слушатель должен:</p> <p>знать:</p> <p>Организация и технология видеомонтажа.</p> <p>Технические средства видеомонтажа и принцип их работы.</p> <p>Основы создания программ разных жанров при помощи аудиовизуального языка.</p> <p>уметь:</p> <p>Формулировать четкие и понятные технические задания для исполнителей.</p> <p>Осуществлять монтаж в сложных условиях - на месте съемок, перед эфиром или в момент эфира.</p> <p>Применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания программ, сериалов, видеофильмов и другой разножанровой телевизионной продукции с использованием всех возможностей современного монтажа.</p> <p>владеть:</p> <p>Оперативным решением технических и творческих задач, связанных с применением различных методик современного монтажа.</p> <p>Организацией монтажно-тонировочного периода от получения материалов до</p>

2. Учебный и учебно-тематический планы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы повышения квалификации

«Базовые приемы видеопроизводства при создании образовательных курсов»

Требования к уровню образования поступающих на обучение	Высшее образование - программы бакалавриата в области кинематографии и телевидения или Высшее образование - программы бакалавриата и Дополнительное профессиональное образование - программы профессиональной переподготовки в области кинематографии и телевидения.
Категория слушателей	Программа предназначена для лиц, отвечающих за работу с гражданами, осуществляющих работу по созданию аудиовизуального контента, работающих в области связей с общественностью и средствами массовой информации, операторов видеозаписи, монтажеров, режиссеров монтажа.
Срок обучения	108 ч.
Форма обучения	Заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.
Режим занятий	Учебная нагрузка устанавливается не более 8 часов в день, включая все виды учебной работы слушателя.

Учебно-тематический план программы повышения квалификации

№№ п/п	Наименование дисциплины, модуля	Всего часов трудоем- кости	В том числе				Самостоятельная работа*	Форма контроля
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа*		
			Всего, часов	из них				
		Лекции		Практи- ческие занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Образовательный контент.		4	2	2	2	тест	
2	Техническое обеспечение.		12	6	6	2	тест	
3	Процесс и особенности монтажа образовательного контента.		48	8	40	30	тест	
4	Публикация готового материала.		6	2	4	2	тест	
5	Дистанционный образовательный курс: итоги.		2	1	1	0	тест	
	Всего	108	72	19	53	36	Зачет	

3. Календарный учебный график

Объем программы – 108 ч.

Форма обучения – Заочная использованием дистанционных образовательных технологий..

Образовательный процесс по программе может осуществляться в течение всего учебного года.

Занятия проводятся по мере комплектования групп.

№ п\п	Наименование дисциплин (модулей)	1 д	2 д	3 д	4 д	5 д	6 д	7 д	8 д	9 д	10 д	11 д	12 д	13 д	14 д	КР	СР	П	С	ПА	ИА	Всего	
1.	Образовательный контент.	3														1	2	-	-		Тест	Зачет	6
2.	Техническое обеспечение.		5	6												1	2	-	-		Тест		14
3.	Процесс и особенности монтажа образовательного контента.				5	6	5	5	5	6	5	5	5			1	30	-	-		Тест		78
4	Публикация готового материала.													5		1	2	-	-		Тест		8
5	Дистанционный образовательный курс: итоги.														1	1	0	-	-		Тест		2

Условные обозначения: КР – контактная работа; СР – самостоятельная работа; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация; П – практика; С - стажировка

4. Содержание программы

Модуль 1.

Образовательный контент.

1. Дистанционное образование: эффективность процесса обучения.

В лекции рассматриваются вопросы актуальности и эффективности дистанционного образования в условиях современных реалий. Раскрывается роль и место видеолекций в системе дистанционного образования, а также опровергаются мифы об онлайн-обучении, которые могут оказать негативное воздействие на желающих создать свои собственные видеокурсы.

2. Дистанционный образовательный курс: составные элементы и их особенности.

В лекции рассматривается содержание комплекта документов, необходимого для дистанционного образовательного курса. Затрагиваются вопросы необходимости использования каждого из элементов, процесс их оформления, а также ключевые особенности, на которые следует обратить внимание при подготовке материала.

Модуль 2.

Техническое обеспечение.

1. Этапы видеопроизводства: от съемочного процесса до готовой видеолекции.

Лекция посвящена краткому обзору полного цикла процесса видеопроизводства образовательного контента, который состоит из съемочного процесса, пост-продакшна и проверки. Кратко описано содержание каждого из этапов и определена наиболее эффективная очередность реализации.

2. Организация съемочного процесса: технические особенности и приемы.

В лекции затрагиваются вопросы организации съемочного процесса и раскрывается суть основных технических и организационных моментов, которые необходимо учитывать при осуществлении съемок видеолекций, среди них: место съемки, техническое оснащение, свет, звук, композиция.

3. Разметка текстового материала: актуальность и особенности процесса.

В лекции подробно рассматривается процесс работы с таким элементом дистанционного образовательного курса как материал для записи лекции. Затрагиваются вопросы о том, что такое разметка текста, для чего она нужна, как ее правильно оформить и каким образом применить для работы в процессе видеопроизводства.

4. Adobe Premiere Pro: интерфейс программы.

Лекция посвящена краткому обзору монтажной программы Adobe Premiere Pro. Наглядно рассматривается интерфейс программы и ключевые стандартные настройки.

5. Adobe Premiere Pro: операционные настройки.

В лекции рассматриваются основные операционные настройки Adobe Premiere Pro, которые необходимы для более эффективного процесса работы в программе и адаптации ее под цели монтажа. К основным операционным настройкам относятся общие настройки, настройки клавиатуры, настройки памяти, кэш медиаданных, настройки секвенции и другие.

6. Adobe Premiere Pro: горячие клавиши.

Лекция затрагивает вопрос о возможностях для увеличения скорости работы в монтажной программе за счет применения горячих клавиш. Затрагиваются вопросы о том, что они собой представляют, где располагаются, за какие команды отвечают и в каких случаях могут применяться, а также как перенастроить горячие клавиши или изучить их стандартные сочетания.

Модуль 3.

Процесс и особенности монтажа образовательного контента.

1. Видеопроизводство: работа с исходниками.

В лекции отражена работа с исходным материалом, рассмотрены способы переноса исходников в программу, сортировка по папкам, расстановка маркеров. Кроме того, рассматриваются вопросы о названиях проектов и синхронизации двух видео непосредственно в видеоредакторе Adobe Premiere Pro и в одной из сторонних программ.

2. Видеопроизводство: Proxu и его преимущества.

В лекции рассматривается функция Proxu, необходимая для минимизации нагрузки на компьютер при монтаже если ему не хватает мощности. Раскрывается сущность инструмента, его особенности и правила использования, а также наглядно продемонстрировано применение прокси на исходном материале и оценены все недостатки и достоинства работы с инструментом.

3. Видеопроизводство: эффекты и их применение.

Лекция знакомит с отдельным элементом интерфейса монтажной программы - эффектами, рассматриваются их возможности и особенности. Для наглядного примера разобраны два универсальных инструмента: эффект Transform, что в переводе означает преобразовать (где используется и для чего нужен), а также корректирующий слой (adjustment layer).

4. Видеопроизводство: работа со звуком.

Лекция раскрывает сущность процесса работы со звуком в программе Adobe Premiere Pro на начальном этапе: что такое звук, как регулировать громкость и на какие нюансы обращать пристальное внимание. Важным этапом работы со звуком является процесс удаления шумов, который в лекции освещен в двух вариантах: в самом видеоредакторе Adobe Premiere Pro или в аудиоредакторе Adobe Audition.

5. Видеопроизводство: использование масок.

В лекции рассматриваются маски, как инструмент при создании титров (текста), цветокоррекции и кеинге (замена хромакея). Раскрываются составные элементы инструмента и их особенности, а также способы применения в процессе монтажа.

6. Видеопроизводство: Green screen и его возможности.

Лекция рассматривает процесс совмещения двух и более изображений или кадров в пределах одной композиции, при условии, что один из объектов изначально был помещен на однотонный цветной фон. Затрагиваются вопросы выбора цвета фона для хромакея, инструменты, которые необходимы в процессе работы и эффект «Ключ Ultra».

7. Видеопроизводство: работа с текстом.

В лекции рассматриваются приемы работы с текстовыми элементами, от процесса создания нового текстового слоя, его редактирование и оформление и до наложения эффектов анимации. Разбираются основные инструменты при создании текстового слоя и их особенности.

8. Видеопроизводство: цветокоррекция и особенности ее применения.

Лекция посвящена изучению процесса преобразования оригинала изображения за счет моделирования цветовой модели. Рассматриваются особенности цветокоррекции, необходимый инструментарий и ключевые моменты, на которые следует обращать внимание на этом этапе работы.

9. Видеопроизводство: визуальное оформление и его составные элементы.

Лекция посвящена изучению особенностей визуального оформления видеокурса, значимости этого процесса и влияния его на потенциального слушателя. Рассматриваются элементы дизайна образовательного контента, на которые следует обращать внимание, и

инструменты, с помощью которых даже не имея специального образования и специальных навыков возможно качественно выполнить этот этап работы.

10. Видеопроизводство: заставка к курсу и особенности ее разработки.

В лекции рассматривается составной элемент видеолекции - заставка. Затрагиваются процессы ее создания как при помощи дополнительных сервисов и платформ, так и в монтажной программе Adobe Premiere Pro. Анализируются ее составные части, особенности их использования и варианты применения.

11. Видеопроизводство: перенос разметки текста при работе со звуком.

В лекции рассматривается один из начальных и очень важных этапов работы с исходным видеоматериалом в программе, а именно процесс переноса текстовой разметки и резки звука. Затрагиваются вопросы, касающиеся взаимосвязи этих двух процессов и их особенностей. Освещаются ключевые моменты, которые необходимо учитывать при подготовке материала к дальнейшему монтажу, то есть этапы работы со звуком.

12. Видеопроизводство: создание и применение текстовых шаблонов.

В лекции рассматриваются текстовые шаблоны как один из основных элементов графического отображения материала, их особенности и ключевые параметры. Разбираются варианты содержания шаблонов и необходимость их применения в процессе монтажа, особенности визуального оформления.

13. Видеопроизводство: поиск и применение медиа материалов.

Лекция рассматривает медиа материалы как источник для визуального оформления видео, особенности и правила их применения. В лекции освещается вопрос поиска медиа материалов и ключевой момент, касающийся авторских прав.

14. Видеопроизводство: сборка видеолекции.

Лекция рассматривает завершающий этап в процессе монтажа, который заключается в сборке всех элементов и подготовке готового материала для дальнейшей работы, а именно, применение цветокоррекции, регулировка кадров с лектором, добавление видеозаставок и эмблем.

15. Видеопроизводство: экспорт медиа.

Лекция посвящена процессу преобразования проекта видеурока, то есть экспорту готового медиафайла. Рассматриваются инструменты, необходимые для этого этапа работы, а также варианты вывода материала в зависимости от цели.

16. Видеопроизводство: процесс проверки видеоматериала.

Лекция посвящена завершающему этапу в процессе создания видеолекций, а именно проверкам смонтированных проектов. Рассмотрены этапы проверки: филологическая, техническая, лекторская и итоговая, их содержание, особенности и очередность.

Модуль 4.

Публикация готового материала.

1. Интернет-ресурсы для размещения: краткий обзор площадок.

Лекция посвящена краткому обзору интернет-площадок, которые позволяют размещать образовательные курсы как на бесплатной, так и на платной основах. Рассмотрены основные инструменты и ключевые особенности доступных интернет-ресурсов.

2. Интернет-ресурсы для размещения: возможности Tilda.

Лекция посвящена детальному обзору интернет площадки для размещения образовательных курсов Tilda Publishing. Затронуты основные инструменты платформы, особенности работы на ней и плюсы и минусы такого выбора.

3. Tilda: размещение курса на площадке.

Лекция содержит практический урок по размещению образовательного курса на платформе Tilda Publishing, с использованием инструментов, доступных в бесплатной версии сайта.

Модуль 5.

Дистанционный образовательный курс: итоги.

Лекция содержит чек-лист образовательного видеокурса "Видеолекции своими руками", который включает ключевые моменты, на которые следует обращать внимание при работе с дистанционными образовательными курсами самостоятельно.

5.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1.1 Для проведения практических занятий.

Слушателям необходимо следующее оборудование:

- колонки для воспроизведения звука;
- программа для просмотра видео файлов;
- система видеомонтажа и др.

Компьютер с минимальными системными требованиями:

Процессор: 1500 MHz и выше Оперативная

память: 512 Мб и выше

Другие устройства: Звуковая карта, колонки и/или наушники

5.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

а) основная литература

1. Аделова Р.Р. Дистанционное обучение- одна из форм организации учебного процесса – <https://solncesvet.ru/opublikovannyimaterialyi/distancionnoe-obuchenie-odna-iz-form-o/>
2. Актуальность дистанционного образования в России // Электронное научное издание «Ученые заметки ТОГУ», 2017, Том 8, № 1, С. 387 – 389 – https://ejournal.pnu.edu.ru/media/ejournal/articles-2017/TGU_8_63.pdf
3. Алешкина О. В., Миналиева М. А., Рачителева Н. А. Дистанционные образовательные технологии — ключ к массовому образованию XXI века [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 63-65. – <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/7082/>
4. Беленкова И.В. Создание видеолекций для сопровождения образовательного процесса // Электронный научный журнал «Наука и перспективы» №1. 2020. – <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanievideolektsiy-dlya-soprovozhdeniya-obrazovatel'nogo-protsesssa>
5. Разработка видеолекции: методические рекомендации / Сост.: Е.Н. Авдеева, Н.А. Лацко, О.В. Пихота, Е.Д. Сайто. – Южно-Сахалинск: Изд-во ИРОСО, 2019. – 32 с. – <http://iroso.ru/storage/app/uploads/public/5e9/3eb/0cb/5e93eb0cbcd28327633781.pdf>
6. Рекомендации по подготовке к съемке видеолекций – https://kpfu.ru/portal/docs/F_314919873/Rekomendacii.po.podgotovke.k.semke.videolektsij.pdf
7. Романов С.С. Монтаж и публикация видеурока с использованием современных программных средств // Таврический научный обозреватель №1(18). 2017. – <https://cyberleninka.ru/article/n/montazh-i-publikatsiyavideouroka-s-ispolzovaniem-sovremennyh-programmnyh-sredstv>
8. С. Н. Шатохина. Методическое пособие «Видеомонтаж (Adobe Premiere PRO CS6)» – <http://www.ipk.ru/ftpgetfile.php?id=151>
9. Статистика по онлайн-образованию в России – <https://journal.tinkoff.ru/online-stat/>
10. Статья «Adobe Premiere Pro: подробный обзор программы» – <https://junior3d.ru/article/Adobe-Premiere-Pro.html>
11. Статья «Дистанционное обучение: особенности образовательных технологий электронного формата» – <https://aif.ru/boostbook/distantsionnoeobuchenie.html>
12. Статья «Как пользоваться Adobe Premiere Pro» – <https://adobepremiere.pro/kak-polzovatsya/>
13. Статья «Об особенностях видеосъемки лекций» - <https://habr.com/ru/company/lektorium/blog/186004/>
14. Статья «Проблемы дистанционного обучения и способы их решения» – <https://4brain.ru/blog/problemy-distancionnogo-obuchenija-i-sposoby-ihresheniya/>
15. Статья «Создание видеоконтента» – <https://study.mospolytech.ru/videoguide>
16. Статья «Сочетания клавиш в Premiere Pro» – <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/keyboard-shortcuts.html>
17. Шарипов Ф.В. Педагогические технологии дистанционного обучения / Шарипов Ф.В., Ушаков В.Д. — Москва : Университетская книга, 2016. — 304 с.

б) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины «Базовые приемы видеопроизводства при создании образовательных курсов»

1. Платформа для онлайн-школ «GetCourse» – <https://getcourse.ru/>
 2. Сайт Школы смыслов – <https://shkolasmyslov.ru/>
 3. Электронная образовательная площадка Кемеровского государственного университета – <https://cifrium.com/>
 3. Официальный сайт Adobe – <https://www.adobe.com/ru/products/premiere.html>
 4. Онлайн подбор оттенков – <https://mycolor.space/>
 5. Онлайн-редактор фотографий – <https://pixlr.com/ru/>
 6. Онлайн-сервис для создания графиков и размещения информации на картах – <https://infogram.com/>
 7. Подборки сочетаемости цветов – <https://www.color-hex.com/color-palettes/>
- Единая платформа для вебинаров, онлайн-курсов, тестов, продаж и приёма

платежей «BIZON 365» – <https://bizon365.ru/>

8. Конструктор сайтов «Tilda Publishing» – <https://tilda.cc/ru/?&&&>

9. Платформа для онлайн-школы «GetCourse» – <https://getcourse.ru/> 4. Платформа для онлайн-школы «Антитренинги» – <https://antitreningi.ru/>

10. Сайт Школы смыслов – <https://shkolasmyslov.ru/>

11. Система управления обучением «Moodle» – <https://moodle.org/>

5.2. Требования к педагогическим кадрам

К реализации программы повышения квалификации привлекаются работники системы высшего образования, имеющие опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей содержанию программы.

5.3. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды

Основным местом использования информационных технологий являются компьютерные классы университета, оснащенные компьютерами со следующими техническими характеристиками:

1. Программное обеспечение MS Office.
2. Программное обеспечение Open Office
3. Операционная система Windows.
4. Браузеры: Internet Explorer, Chrome, Mozilla, Firefox.
5. Проигрыватель Windows Media.
6. Мультимедийный проектор для презентации и контроля проектных работ.

6. Описание контроля качества освоения программы

Обучение слушателей заканчивается итоговой аттестацией, которая представляет собой зачет по всем прослушанным модулям.

К зачету допускаются слушатели, завершившие в полном объеме освоение программы повышения квалификации.

Решение о соответствии компетенций предъявляемым требованиям принимается аттестационной комиссией персонально по каждому слушателю программы. На зачете выставляется оценка «зачтено» / «не зачтено».

«ЗАЧТЕНО» ставится, когда слушатель освоил навыки работы с записью видеолекций, основы монтажа и размещения готового материала на Интернет-площадках.

«НЕЗАЧТЕНО» ставится, если усвоены некоторые элементарные знания основных вопросов по курсу. Допускаются ошибки и неточности.

Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают документы о повышении квалификации.

Составитель программы: Л.Е. Тихонова, руководитель центра цифрового образования КемГУ.

